

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موقع عيون البصائر التعليمي

التدرجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

السنة الثالثة ثانوي علوم/ آداب / لغات

جويلية 2019

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LAPEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

Progressions annuelles

LANGUE FRANÇAISE

3^{ème} année

secondaire

Juillet 2019

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE INSPECTION

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

**FRANÇAIS
CYCLE SECONDAIRE**

JUILLET 2019

Niveau : 3AS FILIERES : Lettres Philosophie et Langues Étrangères

Notes explicatives

1. Les **objets d'étude** sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le **projet pédagogique**, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
4. L'inventaire des **ressources** est donné à titre indicatif(**colonne 04 matrice progressions**). Il ne s'agira pas de tout étudier de façon exhaustive mais d'opérer des choix en fonction des besoins en apprentissage identifiés à travers les évaluations diagnostiques. Privilégier le recours aux activités lors de l'étude de ces ressources dans les textes supports pour orienter l'approche vers la grammaire en contexte et non vers la grammaire théorique.
5. Chaque intitulé de **séquence** cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
6. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque **compétence** doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. **Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance.** Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des **points de langue** est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un modèle discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer au programme qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. **tableau synoptique + objets d'étude**). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le **volume horaire** imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.
IMPORTANT : Les deux premières semaines de septembre doivent être consacrées aux évaluations des profils d'entrée.

Le profil d'entrée / Cycle secondaire

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de **comprendre** et de **produire** à l'**oral** et à l'**écrit** des textes **explicatifs, prescriptifs, narratifs, argumentatifs** et ce, en adéquation avec la situation de communication.

Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

Produire un **discours écrit/oral** d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et **en s'impliquant nettement** (discours marqués par la subjectivité). Cf. programme 3^{ème} A.S. page 05 (édition février 2006)

Profil d'entrée en 3^{ème} A.S.

L'apprenant est capable de :

- Comprendre et d'interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes-rendus objectifs ou critiques, à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis, pour exprimer une réaction face à ces discours ou pour agir sur le destinataire ;
- Produire un discours écrit/oral sur un des thèmes étudié en 2^{ème} année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et **en choisissant le modèle le plus adéquat parmi les modèles étudiés.** »

Sommaire

Synopsis 3^{ème} année secondaire

1. Lettres et philosophie & langues étrangères

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 1 Séquence 01 + 02	Textes et documents d'histoire	Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche documentaire puis en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves	09 semaines	07

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 02 Séquence 01 + 02	Le débat d'idées	Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.	09 semaines	15

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 03 Séquence	L'appel	Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.	05 semaines	20

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 04 Séquence	La nouvelle fantastique	Réaliser un recueil de nouvelles fantastiques à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque du lycée	05 semaines	25

Compétences à installer		Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours objectivés, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.		Textes et documents d'Histoire	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. • Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. <p>4. Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les marques de l'énonciation. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'enjeu discursif. 	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emploi de la nominalisation pour reformuler les idées essentielles et les présenter sous forme de plan. • Interroger l'effacement du locuteur à travers des procédés d'objectivation. • Lexique de la caractérisation : Lexique appréciatif (mélioratif, péjoratif) • Le champ lexical relatif au domaine considéré : l'Histoire, la guerre, les civilisations... • Étude de la temporalité : <ul style="list-style-type: none"> - Repères temporels fixes/relatifs au moment de l'énonciation) - Antériorité des faits racontés. - Le présent de narration dans le texte d'Histoire. - Temps du récit. - Connecteurs chronologiques 	<p>Lancement du projet Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude.</p> <p>Séquence 1 : Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective.</p> <p>Compréhension de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> → Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur les sens. → Identification de la situation de communication. → Repérage du thème. → Sélection des informations essentielles (Prise de notes.) → Identification des procédés d'objectivation du discours <p>Historique par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi des tournures impersonnelles (focalisation sur la dimension référentielle) • L'absence des pronoms « je » et « nous » <ul style="list-style-type: none"> → Identification des faits de langue dans leur rapport à la visée de l'énonciateur. (Articulateurs de classement, connecteurs chronologiques, temps du récit...) → Étude de l'ancrage historique à travers : <ul style="list-style-type: none"> • Identification des procédés d'authentification des faits évoqués (dates, lieux...) • Distinction entre personne et personnage • Chronologie et rapport au moment de l'énonciation ((indices temporels) 		
Projet 1 Séquence 01 + 02			<p>Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche documentaire puis en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves</p>				
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - Identification du modèle discursif : texte expositif-informatif - Identification des marques de la situation d'énonciation. - Identifier les caractéristiques du texte expositif et narratif. - Inférer la visée informative du discours d'histoire. - Retrouver les procédés d'objectivation en rapport avec la visée de l'auteur. - Retrouver la chronologie de la narration. - Distinguer entre acteur et témoin de l'événement. - Distinguer entre événement Historique, réflexions, et commentaires. - Repérer les procédés d'authentification des faits racontés (dates, lieux, noms des personnes citées.) - Restituer l'information essentielle dans un texte expositif/informatif (la nominalisation, les anaphores, la substitution lexicale et grammaticale). - identification du degré d'implication de l'énonciateur. 					

<p>Produire des exposés oraux à partir d'un plan.</p>	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p><u>Compétence disciplinaire :</u> Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> → La prise de notes comme procédé de synthèse. → La synthèse d'informations par regroupements de données. → Prise de notes ordonnées à partir d'un exposé (écrit ou oral) pour en faire un compte rendu. → Reformulation des informations essentielles retenues. → Critique d'une affiche informative relative à une période historique donnée. → Activité de recherche : dans le cadre d'une enquête, mise au point d'un questionnaire sur un événement historique choisi. (Pour les classes de lettres et langues étrangères.) 		
<p>Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...). - Adapter sa modalité de lecture à son objectif. (lecture littérale, inférentielle, sélective...). <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. 		<p>Séquence 1</p> <p><u>Compétence disciplinaire :</u></p> <p>Compréhension de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> → Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire). → Étudier les outils d'ancrage historique des faits racontés (nom de personnes, lieux et dates, causes, conséquences, événement.) 		

		<p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. • Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur. 		<p>→Étudier les moyens d'objectivation du discours d'histoire en relation avec la visée de l'auteur (la visée informative usage archivistique) à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'absence de « je » ou récit à la 3ème personne. - La réduction des modalités appréciatives. <p>→Sélection des informations essentielles dans les grandes unités de sens (parties et paragraphes).</p> <p>→Repérer dans le texte des champs lexicaux liés au thème et aux événements relatés.</p> <p>→Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).</p> <p>→Identifier le système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).</p>		
		<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. 		<p>Séquence 1</p> <p><u>Compétence disciplinaire :</u></p> <p>Production de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <p>→La prise de notes comme procédé de synthèse.</p> <p>→ Discrimination des faits liés au développement d'un exposé selon des critères pertinents (chronologie, logique).</p> <p>→Comparaison de textes d'histoire traitant d'un même événement et réalisation d'une synthèse.</p> <p>→Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues).</p>		

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : <i>-Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</i> <i>- Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit.</i> <i>- Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</i></p> <p>4. Réviser son écrit : <i>-Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</i> <i>- Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</i></p> <p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <i>-Exploiter les informations données par le professeur, avant écoute d'un texte, pour émettre des hypothèses sur le contenu du message oral, sur la fonction du message (narrative, argumentative...).</i> <i>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : <i>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p>		<p>→Élaboration des plans. →Élaboration collective de la grille d'évaluation.</p> <p>-Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture.</p> <p>-Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production.</p> <p>Séquence 2 :</p> <p>Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages <u>Compétence disciplinaire</u> Compréhension de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>→Interroger le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension argumentative du discours : indices de la prise de position de l'auteur par rapport aux faits relatés.</p> <p>→Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire)</p> <p>→-la prise de notes comme procédé de synthèse.</p> <p>→Identifier les informations en relation avec les événements relatés en vue de les restituer sous forme de compte rendu objectif ou critique.</p>		
---	---	--	---	--	--

		<p>- <i>Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i></p> <p>- <i>Repérer la structure dominante d'un message oral.</i></p> <p>- <i>Séquentialiser le message pour retrouver les grandes unités de sens •</i></p> <p><i>Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</i></p> <p>4.Élaborer des significations</p> <p>- <i>Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i></p> <p>- <i>Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</i></p> <p>5. Réagir face à un discours</p> <p>- <i>Découvrir l'enjeu discursif.</i></p> <p>- <i>Évaluer le degré de subjectivité et le justifier.</i></p> <p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <p>-<i>Respecter la consigne donnée.</i></p> <p>2. Organiser sa production :</p> <p>-<i>Insérer harmonieusement les énoncés narratifs, descriptifs, les énoncés au style direct et indirect.</i></p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <p>-<i>Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</i></p> <p>-<i>Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit et faciliter la lecture de l'écrit.</i></p> <p>4. Réviser son écrit :</p> <p>-<i>Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</i></p> <p>- <i>Mettre en œuvre une stratégie de correction :</i> <i>mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement</i></p>		<p>→ Identifier dans le support les témoignages et les commentaires de l'énonciateur</p> <p>→Interprétation et analyse critique desdiscours.</p> <p>Séquence 2</p> <p><u>Compétence disciplinaire :</u></p> <p>Production de l'oral :</p> <p>Types d'activités</p> <p>-La prise de notes comme procédéde synthèse.</p> <p>-Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée.</p> <p>-Restitution des informations importantes (compte rendu objectif/ compte rendu critique)</p> <p>-Reformulation de l'information essentielle.</p> <p>- Présenter un exposé oral en situation de monologue</p> <p>▪ - Utiliser la syntaxe de l'oral.</p> <p>-En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur :

- Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...).
- Adapter sa modalité de lecture à son objectif. (lecture littérale, inférentielle, sélective, ...)

2. Anticiper le sens d'un texte :

- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.

3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte

- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.
- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.
- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux

4.Élaborer des significations

- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.
- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.
- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.

5. Réagir face à un discours

- Prendre position par rapport au contenu.
- Découvrir l'enjeu discursif.
- Justifier la transparence ou l'opacité du texte

Séquence 2Compétence disciplinaire :

Compréhension de l'écrit

Types d'activités

- Situation d'énonciation du texte et le degré d'implication de l'énonciateur (je, nous...).
- Étudier le système énonciatif dans le support (modalités d'inscription de l'auteur dans le texte : pronoms, modalisateurs, commentaires, prises de position par rapport aux faits relatés).
- Identification de la structuration du texte.
- Distinction entre événement historique, réflexions et commentaires.
- Identification des témoignages et de leur rôle.
- Distinction entre l'événement raconté et les commentaires du scripteur.
- Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).
- Identifier du système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).

		<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</p> <p>2. Organiser sa production : - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</p> <p>4. Réviser son écrit : - Utiliser une grille d'auto-évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement)</p>		<p>→ Évaluation et justification du degré de subjectivité du scripteur.</p> <p>→ Explication du rapport entre la linguistique et l'iconique.</p> <p>→ Déceler la dimension argumentative du document d'histoire : - Identifier les passages explicatifs, les passages argumentatifs (commentaires, analyses), les témoignages historiques.</p> <p>→ Interprétation et analyse critique des commentaires du scripteur.</p> <p>→ Identifier dans le support des témoignages rapportés au style direct (à exploiter dans le cadre du compte rendu de lecture au style indirect et non à étudier de façon classique de réécriture grammaticale d'un style à un autre)</p> <p>→ Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur : Les indices de subjectivité (marques de la personne, les péjoratifs/les mélioratifs, les modalisateurs, les types de discours...)</p> <p>Séquence 2 <u>Compétence disciplinaire :</u> Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <p>→ La synthèse d'informations par regroupements de données.</p> <p>→ Le compte rendu objectif/ Critique (pour les classes de lettres et de langues)</p> <p>→ Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.</p> <p>- Élaboration des plans. - Élaboration collective de la grille d'évaluation. - Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture. - Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		Le fait poétique		<p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		Séance bilan		<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p>Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 02 Séquence 01 + 02		Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.				
Pré-requis		Mise en place de la séquence / évaluation diagnostique (évaluation diagnostique sous la forme d'une production écrite.)				
Compétences à installer		Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation
1. Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Le débat d'idées	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Interpréter un geste, une intonation, une mimique • Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée) 	<p>→ Étudier dans le support le système énonciatif pour faire apparaître le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours par :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La présence formelle (je, nous endogroupal et « on » à valeur générale ou endogroupale.) ■ L'absence des marques formelles en tant que stratégie argumentative. ■ L'initiation à l'étude des modalisations appréciatives comme outils linguistiques d'expression de la subjectivité. <p>→ Étudier les stratégies argumentatives au plan lexical : la persuasion et la conviction.</p> <p>→ Étudier dans le support l'implicite dans l'expression des rapports logiques.</p> <p>→ Étudier la structure de l'argumentation dans ses deux variantes de la défense et de la réfutation d'une thèse.</p> <p>→ Étudier le mouvement concessif comme stratégie argumentative. (Certes... mais...)</p> <p>→ Étudier le coordonnant « mais » comme outil de correction d'une opinion.</p> <p>→ Étudier dans le support l'expression de l'opposition lexicale (l'antonymie par dérivation)</p> <p>→ Distinguer les rapports d'opposition et de concession dans le cadre du réquisitoire.</p> <p>→ Étudier les types d'arguments (logique, d'expérience, d'autorité, ad-hominem : de façon positive dans le plaidoyer et de façon négative dans le réquisitoire)</p> <p>→ Étude et analyse des registres de langue pour montrer la spécificité du discours.</p> <p>→ Étudier le lexique mélioratif et le lexique péjoratif en fonction de la visée communicative.</p>	<p>Séquence 2 : Produire un texte pour concéder ou réfuter</p> <p>1- Compréhension de l'oral Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Interprétation d'un geste, d'une intonation, d'une mimique. - Identification des thèses en présence, de leurs arguments, des exemples. - Discrimination des arguments. - Mise en relief des procédés concessifs. - Identification des types d'arguments, de leur enchaînement... - Repérage et analyse du type de lexique utilisé et justification de son emploi. - Analyse de la stratégie argumentative. - Justification du choix ou des choix énonciatifs. - Réaction face au contenu. 		

<p>Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion..</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. • Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p>2- Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion, sous forme de jeux de rôles, de mini-débats. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et réfutation d'une opinion, sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude négative. - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...) - ... 		
---	--------------------------------	--	--	---	--	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 		<p>Compréhension de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <ul style="list-style-type: none"> - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (<i>nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux</i>) - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. - Discrimination des arguments. - Séquentialisation du texte pour retrouver les grandes unités de sens sous forme de plan. <ul style="list-style-type: none"> - Justification de l'ordre de présentation des arguments - Explication de l'enchaînement des arguments - Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur. - Étude et analyse des différents procédés exprimant la concession. - Identification et analyse des modalisateurs. - Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. - Prendre position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (pour les classes de lettres, intégrer la dimension critique) - Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif. 		
---	--------------------------------	---	--	---	--	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. ➤ Faire un choix énonciatif. <ul style="list-style-type: none"> - Choisir le niveau de langue approprié <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. ➤ Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. ➤ Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. ➤ Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. ➤ Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> - mauvaise prise en compte du lecteur ; - mauvais traitement de l'information (contenu) ; - cohésion non assurée ; - fautes de syntaxe, d'orthographe ; - non respect des contraintes pragmatiques. ➤ Mettre en œuvre une stratégie de correction : <p>mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<p>3- Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <p><i>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture et analyse du sujet. ▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. ▪ Auto-évaluation et réécriture. ▪ Co évaluation et amélioration de la production. 	
---	--------------------------------	--	--	--	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 03 Séquence		Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.				
Pré-requis		1. Identification du rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire. 2. Identification des parties du discours injonctif. 3. Identification de l'enjeu de l'appel communicative de l'auteur du discours. 4. Identification du rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire.		5. Identification des parties du discours injonctif. 6. Identification de l'enjeu de l'appel communicative de l'auteur du discours. 7. Identification des outils linguistiques de l'injonction. 8. Identification des différents types de modalisateurs, leurs rôles. 9. Identification des arguments, de leurs types.		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités /Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur	L'appel	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Interpréter un geste, une intonation, une mimique • Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée) 	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive 	<p>Lancement du projet: Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation du projet en rapport avec l'objet d'étude.</p> <p>Pré requis :</p> <p>Séquence: Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.</p> <p>4- Compréhension de l'oral</p> <p>❖ Types d'activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Complétion du tableau de la situation de communication et identification des indices de l'énonciateur, son statut et son intention communicative. - Repérage du thème. - Identification des faits de langue dans leur relation avec la visée de l'énonciateur. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage de mots et expression de l'exhortation. - Réaction face au contenu - 		

<p style="text-align: center;">Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur</p>	<p style="text-align: center;">L'appel</p>	<p>Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. <p>Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>(Fonction impulsive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive 	<p>2. Production de l'oral :</p> <p>- Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires. - Production de courts appels en relation avec une image ou un événement. - Jeux de rôles - ... 		
---	---	---	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur</p>	<p style="text-align: center;">L'appel</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impulsive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, - informative - partie argumentative - partie injonctive 	<p>3. Compréhension de l'écrit :</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage du thème de l'appel. - Repérage des différents types de discours investis. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage des mots et expression de l'exhortation. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux significatifs convoqués dans l'appel : (<i>verbes performatifs et verbes de modalité, l'expression de l'ordre, l'expression du but...</i>) 		

<p style="text-align: center;">Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur</p>	<p style="text-align: center;">L'appel</p>	<p>1.. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). -Activer des connaissances relatives à la situation de communication. -Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. -Faire un choix énonciatif. -Choisir le niveau de langue approprié <p>- 2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. -Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. -Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>- Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produire des phrases correctes au plan syntaxique. Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. -Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>- Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. -Définir la nature de l'erreur : -mauvaise prise en compte du lecteur ; -mauvais traitement de l'information (contenu) ; -cohésion non assurée ; -fautes de syntaxe, d'orthographe ; -non respect des contraintes pragmatiques. -Mettre en œuvre une stratégie de correction : <p>- mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement)..</p>	<p>→Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>(Fonction impulsive du langage)</p> <p>→Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative -partie argumentative -partie injonctive 	<p>4. Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relecture et analyse du sujet. - Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. - Auto-évaluation et réécriture. - Coévaluation et amélioration de la production. <p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p>Types d'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. <p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports.</p> <p>(chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>		
---	---	---	--	--	--	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 4 Séquence		Réaliser un recueil de nouvelles fantastiques à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque du lycée.				
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - Distinction passages narratifs / descriptifs /dialogue. - Le schéma narratif. - Le narrateur. - Les actants. - Les repères spatio-temporels. 		<ul style="list-style-type: none"> - L'ordre des actions : la chronologie, le retour en arrière, l'anticipation). - La description subjective. - Les outils de la description (La caractérisation, les verbes d'état, les verbes de perception). - Les temps : passé composé, plus que parfait, conditionnel présent. 		
Compétences à installer	Objet d'étude N° 4	Capacités / Objectifs d'apprentissage (Exemples)	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	La nouvelle fantastique	1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier l'élément étrange comme caractéristique principale de la nouvelle fantastique. • Étudier la structure de la nouvelle fantastique : Passage du cadre réaliste au cadre fantastique (intrusion de l'étrange dans un cadre réaliste). • Étudier l'évolution de la description des actants (personnages, lieux,...) • Étudier l'enchâssement (récit cadre et récit encadré). • Exploiter les acquis de la 1 AS et de la 2AS (aspects relevant de la narratologie : schéma narratif, schéma actanciel, analepse, prolepse, point de vue narratif, etc.) pour dégager comprendre le fonctionnement de la nouvelle fantastique en tant que genre narratif. 	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Séquence : Produire un texte pour exprimer son imaginaire. Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique. 1- Compréhension de l'oral Types d'activités <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude du système énonciatif. ▪ Repérage du thème de l'histoire. ▪ Repérage de l'intrusion de l'élément étrange dans un cadre réaliste. ▪ Identification des indices du fantastique. ▪ Distinction récit cadre / récit encadré. ▪ ... 	1h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.
		2. Anticiper le sens d'un discours : <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. 4.Élaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le champ lexical dominant. - Etablir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. 5.Réagir face à un discours <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif 			1 h	

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</p>		<p>1. Planifier son propos et organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser les ressources de la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. - Maintenir une interaction en posant des questions. - Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etudier les rythmes du récit : accélération, pause et ralentissement. • Etudier la chute de la nouvelle (l'incertitude qu'elle suscite chez le lecteur partagé entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle). • Étudier rôle joué par les procédés de dissimulation (les expressions allusives, les suppositions...) dans la nouvelle. • Étudier, dans les supports, les indices et les informants comme moyen de déchiffrement de l'implicite. • 	<p>Séquence: Produire un texte pour exprimer son imaginaire.</p> <p>2- Production de l'oral</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation de l'information essentielle. ▪ Transformation d'une description d'un lieu de manière à lui donner une dimension fantastique. ▪ Présentation des réflexions qu'un récit fantastique suggère. ▪ 	<p style="text-align: center;">1h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
---	--	--	---	--	--	---

<p>Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis.</p> <p>(compte rendu critique pour les Langues étrangères)</p>		<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la progression thématique. - Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte.</p> <p>4.Élaborer des significations - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Distinguer le fictif du vraisemblable, du vrai. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5.Réagir face à un discours - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif.</p>		<p>Séquence : Produire un texte pour exprimer son imaginaire.</p> <p>3- Compréhension de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification des indices du fantastique dans la nouvelle. ▪ Mise en évidence des moyens utilisés pour introduire l'irréel dans le réel. ▪ Identification des récits encadrés dans une nouvelle et détermination de leur fonction. ▪ Mise en évidence du rôle joué par les procédés de dissimulation (les expressions allusives, les suppositions...) dans la nouvelle. ▪ Identification du point de vue du narrateur. ▪ Repérage des procédés de dramatisation dans le déroulement du récit. ▪ Comparaison du début et de la chute de la nouvelle. ▪ Repérage des différents rythmes d'un récit. ▪ Identification de l'organisation de la description ▪ Relevé des indices d'évolution du décor dans la nouvelle en rapport avec l'évolution des personnages et de leur psychologie. ▪ Mise en évidence du lien entre la structure complexe de la nouvelle et sa visée. ▪ Résumé de l'intrigue d'une nouvelle en quelques lignes. ▪ 	<p>4 à 6 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
--	--	---	--	--	-----------------------	---

<p>Produire un discours pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne donnée. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne. - Insérer harmonieusement les énoncés au style direct ou indirect. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Définir la nature de l'erreur (mauvaise prise en compte du lecteur ; mauvais traitement de l'information (contenu) ; cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; non respect des contraintes pragmatiques.) - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 		<p>Séquence : Produire un texte pour exprimer son imaginaire.</p> <p>4- Production de l'écrit</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rédaction de compte rendu d'un nouveau fantastique. ■ Réécriture de passages narratifs avec changement de point de vue du narrateur. ■ Enrichir un récit par l'introduction du champ lexical relatif à la peur et à l'angoisse. ■ Rédaction d'un court récit en variant les rythmes. ■ Présentation des réflexions qu'un récit fantastique suggère. ■ Élaboration d'une fiche de lecture. ■ Rédaction d'un récit fantastique court. ■ ... 	<p style="text-align: center;">3h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
---	--	--	--	--	---

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

**FRANÇAIS
CYCLE SECONDAIRE**

JUILLET 2019

Niveau : 3AS FILIERES COMMUNES

Notes explicatives

1. Les **objets d'étude** sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le **projet pédagogique**, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
4. L'inventaire des **ressources** est donné à titre indicatif(**colonne 04 matrice progressions**). Il ne s'agira pas de tout étudier de façon exhaustive mais d'opérer des choix en fonction des besoins en apprentissage identifiés à travers les évaluations diagnostiques. Privilégier le recours aux activités lors de l'étude de ces ressources dans les textes supports pour orienter l'approche vers la grammaire en contexte et non vers la grammaire théorique.
5. Chaque intitulé de **séquence** cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
6. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque **compétence** doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. **Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance.** Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des **points de langue** est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un modèle discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer au programme qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. **tableau synoptique + objets d'étude**). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le **volume horaire** imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.

IMPORTANT : Les deux premières semaines de septembre doivent être consacrées aux évaluations des profils d'entrée.

Le profil d'entrée / Cycle secondaire

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de **comprendre** et de **produire** à l'**oral** et à l'**écrit** des textes **explicatifs**, **prescriptifs**, **narratifs**, **argumentatifs** et ce, en adéquation avec la situation de communication.

Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

Produire un **discours écrit/oral** d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et **en s'impliquant nettement** (discours marqués par la subjectivité). Cf. programme 3^{ème} A.S. page 05 (édition février 2006)

Profil d'entrée en 3^{ème} A.S.

L'apprenant est capable de :

- Comprendre et d'interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes-rendus objectifs ou critiques, à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis, pour exprimer une réaction face à ces discours ou pour agir sur le destinataire ;
- Produire un discours écrit/oral sur un des thèmes étudié en 2^{ème} année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et **en choisissant le modèle le plus adéquat parmi les modèles étudiés.** »

Sommaire Synopsis 3^{ème} année secondaire

2. Filières communes

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 1 Séquence 01 + 02	Textes et documents d'histoire	Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche documentaire puis en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves	10 semaines	34

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 02 Séquence 01 + 02	Le débat d'idées	Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.	10 semaines	43

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 03 Séquence	L'appel	Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.	06 semaines	48

Compétences à installer		Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Projet 1 Séquence 01 + 02		Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche documentaire puis en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves					
Pré-requis		-Identification du modèle discursif : texte expositif-informatif -Identification des marques de la situation d'énonciation. - Identifier les caractéristiques du texte expositif et narratif. -Inférer la visée informative du discours d'histoire. -Retrouver les procédés d'objectivation en rapport avec la visée de l'auteur. -Distinguer entre acteur et témoin de l'événement			-Distinguer entre événement Historique, réflexions, et commentaires. -Repérer les procédés d'authentification des faits racontés (dates, lieux, noms des personnes citées.) -Retrouver la chronologie de la narration. -Restituer l'information essentielle dans un texte expositif/informatif (la nominalisation, les anaphores, la substitution lexicale et grammaticale). -Identification du degré d'implication de l'énonciateur		
Comprendre et interpréter des discours objectivés, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.		Textes et documents d'Histoire	1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. 4. Élaborer des significations - Repérer les marques de l'énonciation. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. 5. Réagir face à un discours - Découvrir l'enjeu discursif.	Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur. <ul style="list-style-type: none"> • Emploi de la nominalisation pour reformuler les idées essentielles et les présenter sous forme de plan. • Interroger l'effacement du locuteur à travers des procédés d'objectivation. • Lexique de la caractérisation : Lexique appréciatif (mélioratif, péjoratif) • Le champ lexical relatif au domaine considéré : l'Histoire, la guerre, les civilisations... • Étude de la temporalité : - Repères temporels fixes/relatifs au moment de l'énonciation) - Antériorité des faits racontés. - Le présent de narration dans le texte d'Histoire. - Temps du récit. <ul style="list-style-type: none"> • Connecteurs chronologiques 	Lancement du projet Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Séquence 1 : Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective. <u>Compétence disciplinaire :</u> Compréhension de l'oral Types d'activités → Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur les sens. → Identification de la situation de communication. → Repérage du thème. → Sélection des informations essentielles (Prise de notes.) → Identification des procédés d'objectivation du discours Historique par : <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi des tournures impersonnelles (focalisation sur la dimension référentielle) • L'absence des pronoms « je » et « nous » 		

			<p>→ Identification des faits de langue dans leur rapport à la visée de l'énonciateur. (Articulateurs de classement, connecteurs chronologiques, temps du récit...)</p> <p>→ Étude de l'ancrage historique à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'identification des procédés d'authentification des faits évoqués (dates, lieux...) • La distinction entre personne et personnage • La chronologie et le rapport au moment de l'énonciation ((indices temporels) 		
Produire des exposés oraux à partir d'un plan.	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p>Compétence disciplinaire :</p> <p>Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>→ La prise de notes comme procédé de synthèse.</p> <p>→ La synthèse d'informations par regroupements de données.</p> <p>→ Prise de notes ordonnées à partir d'un exposé (écrit ou oral) pour en faire un compte rendu.</p> <p>→ Reformulation des informations essentielles retenues.</p> <p>→ Critique d'une affiche informative relative à une période historique donnée.</p> <p>→ Activité de recherche : dans le cadre d'une enquête, mise au point d'un questionnaire sur un événement historique choisi.</p> <p>(Pour les classes de lettres et langues étrangères.)</p>		
Comprendre et	1. Savoir se positionner en tant		Séquence 1		

<p>interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</p>	<p>qu'auditeur : - Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...) · Adapter sa modalité de lecture à son objectif. (lecture littéraire, inférentielle, sélective, ...)</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. • Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</p> <p>4.Élaborer des significations - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5.Réagir face à un discours - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur.</p>		<p>Compétence disciplinaire :</p> <p>Compréhension de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <p>→Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire).</p> <p>→Étudier les outils d'ancrage historique des faits racontés (nom de personnes, lieux et dates, causes, conséquences,événement.)</p> <p>→Étudier les moyens d'objectivation du discours d'histoire en relation avec la visée de l'auteur (la visée informative usage archivistique) à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'absence de « je » ou récit à la 3ème personne. - La réduction des modalités appréciatives. <p>→Sélection des informations essentielles dans les grandes unités de sens (parties et paragraphes).</p> <p>→Repérer dans le texte des champs lexicaux liés au thème et aux événements relatés.</p> <p>→Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).</p> <p>→Identifier le système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).</p>		
	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du</p>		<p>Séquence 1</p>		

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto-évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). <p>1. Savoir se positionner en</p>		<p>Compétence disciplinaire :</p> <p>Production de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> → La prise de notes comme procédé de synthèse. → Discrimination des faits liés au développement d'un exposé selon des critères pertinents (chronologie, logique). → Comparaison de textes d'histoire traitant d'un même événement et réalisation d'une synthèse. → Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues). → Élaboration des plans. → Élaboration collective de la grille d'évaluation. - Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture. - Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production. 		
---	---	--	--	--	--

tant qu'auditeur :

-Exploiter les informations données par le professeur, avant écoute d'un texte, pour émettre des hypothèses sur le contenu du message oral, sur la fonction du message (narrative, argumentative...).

· Adapter sa modalité de lecture à son objectif.

2. Anticiper le sens d'un texte :

- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.

3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte

- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.

- Repérer la structure dominante d'un message oral.

· Séquentialiser le message pour retrouver les grandes unités de sens •

Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux

4.Élaborer des significations

- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.

- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.

5. Réagir face à un**Séquence 2 :****Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages**

Compétence disciplinaire
Compréhension de l'oral

Types d'activités

→ Interroger le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension argumentative du discours : indices de la prise de position de l'auteur par rapport aux faits relatés.

→ Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire)

→ -la prise de notes comme procédé de synthèse.

→ Identifier les informations en relation avec les événements relatés en vue de les restituer sous forme de compte rendu objectif ou critique.

→ Identifier dans le support les témoignages et les commentaires de l'énonciateur

→ Interprétation et analyse critique des discours.

Séquence 2

Compétence disciplinaire :

	<p>discours - Découvrir l'enjeu discursif.</p> <p>-Évaluer le degré de subjectivité et le justifier.</p> <p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : -Respecter la consigne donnée.</p> <p>2. Organiser sa production : -Insérer harmonieusement les énoncés narratifs, descriptifs, les énoncés au style direct et indirect.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : -Produire des phrases correctes au plan syntaxique. -Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit et faciliter la lecture de l'écrit.</p> <p>4. Réviser son écrit : -Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</p> <p>- Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement</p> <p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Définir son objectif de lecture</p>		<p>Production de l'oral :</p> <p>Types d'activités</p> <p>-La prise de notes comme procédé de synthèse.</p> <p>-Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée.</p> <p>-Restitution des informations importantes (compte rendu objectif/ compte rendu critique)</p> <p>-Reformulation de l'information essentielle.</p> <p>- Présenter un exposé oral en situation de monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ - Utiliser la syntaxe de l'oral. <p>-En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur.</p> <p>Séquence 2</p>	
--	---	--	---	--

	<p><i>(lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...).</i> <i>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif. (lecture littérale, inférentielle, sélective, ...).</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : <i>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i> <i>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</i> <i>• Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</i></p> <p>4.Élaborer des significations <i>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i> <i>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</i></p> <p><i>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</i></p> <p>5.Réagir face à un discours</p>		<p><u>Compétence disciplinaire :</u> <u>Compréhension de l'écrit</u> <u>Types d'activités</u></p> <p>→ Situation d'énonciation du texte et le degré d'implication de l'énonciateur (je, nous...).</p> <p>→ Étudier le système énonciatif dans le support (modalités d'inscription de l'auteur dans le texte : pronoms, modalisateurs, commentaires, prises de position par rapport aux faits relatés).</p> <p>→ Identification de la structuration du texte.</p> <p>→ Distinction entre événement historique, réflexions et commentaires.</p> <p>→ Identification des témoignages et de leur rôle.</p> <p>→ Distinction entre l'événement raconté et les commentaires du scripteur.</p> <p>→ Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).</p> <p>→ Identifier du système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).</p> <p>→ Évaluation et justification du degré de subjectivité du scripteur.</p> <p>→ Explication du rapport entre la linguistique et l'iconique.</p> <p>→ Déceler la dimension argumentative du document d'histoire :</p> <p>- Identifier les passages explicatifs, les passages argumentatifs (commentaires, analyses), les témoignages historiques.</p>	
--	---	--	---	--

	<p>- Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif. - Justifier la transparence ou l'opacité du texte</p> <p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <p>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</p> <p>2. Organiser sa production :</p> <p>- Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <p>- Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</p> <p>4. Réviser son écrit :</p> <p>- Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement</p>		<p>→Interprétation et analyse critique des commentaires du scripteur. →Identifier dans le support des témoignages rapportés au style direct (à exploiter dans le cadre du compte rendu de lecture au style indirect et non à étudier de façon classique de réécriture grammaticale d'un style à un autre) →Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur : Les indices de subjectivité (marques de la personne, les péjoratifs/les mélioratifs, les modalisateurs, les types de discours</p> <p>Séquence 2 <u>Compétence disciplinaire :</u></p> <p>Production de l'écrit : Types d'activités</p> <p>→La synthèse d'informations par regroupements de données. →Le compte rendu objectif/ Critique (pour les classes de lettres et de langues) →Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves. - Élaboration des plans. -Élaboration collective de la grille d'évaluation. -Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture. -Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production.</p>		
--	---	--	---	--	--

Le fait poétique

Le fait poétique :

1h

Travailler les formes

				Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)		poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p>Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation duprojet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 02 Séquence 01 + 02		Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.				
Pré-requis		Mise en place de la séquence : (évaluation diagnostique sous la forme d'une production écrite.)				
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation
1. Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Le débat d'idées	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Interpréter un geste, une intonation, une mimique • Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée) 	<p>→ Étudier dans le support le système énonciatif pour faire apparaître le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours par :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La présence formelle (je, nous endogroupal et « on » à valeur générale ou endogroupale.) ▪ L'absence des marques formelles en tant que stratégie argumentative. ▪ Initier à l'étude des modalisations appréciatives comme outils linguistiques d'expression de la subjectivité. <p>→ Étudier les stratégies argumentatives au plan lexical : la persuasion et la conviction.</p> <p>→ Étudier dans le support l'implicite dans l'expression des rapports logiques.</p> <p>→ Étudier la structure de l'argumentation dans ses deux variantes de la défense et de la réfutation d'une thèse.</p> <p>→ Étudier le mouvement concessif comme stratégie argumentative. (Certes... mais...)</p> <p>→ Étudier le coordonnant « mais » comme outil de correction d'une opinion.</p> <p>→ Étudier dans le support l'expression de l'opposition lexicale (l'antonymie par dérivation)</p> <p>→ Distinguer les rapports d'opposition et de concession dans le cadre du réquisitoire.</p> <p>→ Étudier les types d'arguments (logique, d'expérience, d'autorité, ad-hominem : de façon positive dans le plaidoyer et de façon négative dans le réquisitoire)</p> <p>→ Étude et analyse des registres de langue pour montrer la spécificité du discours.</p> <p>→ Étudier le lexique mélioratif et le lexique péjoratif en fonction de la visée communicative.</p>	<p>Séquence 2 : Produire un texte pour concéder ou réfuter</p> <p>5- Compréhension de l'oral Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Interprétation d'un geste, d'une intonation, d'une mimique. - Identification des thèses en présence, de leurs arguments, des exemples. - Discrimination des arguments. - Mise en relief des procédés concessifs. - Identification des types d'arguments, de leur enchaînement... - Repérage et analyse du type de lexique utilisé et justification de son emploi. - Analyse de la stratégie argumentative. - Justification du choix ou des choix énonciatifs. - Réaction face au contenu. 		

<p>Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion..</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. • Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p>6- Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion, sous forme de jeux de rôles, de mini-débats. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et réfutation d'une opinion, sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude négative. - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...) - ... 		
--	--------------------------------	--	--	---	--	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>1.Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 		<p>Compréhension de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <ul style="list-style-type: none"> - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux) - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. - Discrimination des arguments. - Séquentialisation du texte pour retrouver les grandes unités de sens sous forme de plan. <ul style="list-style-type: none"> - Justification de l'ordre de présentation des arguments -Explication de l'enchaînement des arguments - Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur. - Étude et analyse des différents procédés exprimant la concession. - Identification et analyse des modalisateurs. - Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. -Prendre position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (pour les classes de lettres, intégrer la dimension critique) - Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif. 		
--	--------------------------------	---	--	--	--	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du butvisé.</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. ➤ Faire un choix énonciatif. <ul style="list-style-type: none"> - Choisir le niveau de langue approprié <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. ➤ Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. ➤ Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. ➤ Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. ➤ Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> - mauvaise prise en compte du lecteur ; - mauvais traitement de l'information (contenu) ; - cohésion non assurée ; - fautes de syntaxe, d'orthographe ; - non respect des contraintes pragmatiques. ➤ Mettre en œuvre une stratégie de correction : <p>mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<p>7- Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture et analyse du sujet. ▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. ▪ Auto-évaluation et réécriture. ▪ Coévaluation et amélioration de la production. 		
---	--------------------------------	--	--	--	--	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p>Le fait poétique :Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p>Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 03 Séquence		Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.				
Pré-requis		- Identification du rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire.		- Identification des outils linguistiques de l'injonction.		
		- Identification des parties du discours injonctif.		- Identification des différents types de modalisateurs, leurs rôles.		
		- Identification de l'enjeu de l'appel communicative de l'auteur du discours.		- Identification des arguments, de leurs types.		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités /Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur	L'appel	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Interpréter un geste, une intonation, une mimique • Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée 	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impulsive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive 	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation du projet en rapport avec l'objet d'étude.</p> <p>Séquence: Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.</p> <p>Compréhension de l'oral</p> <p>❖ Types d'activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Complétion du tableau de la situation de communication et identification des indices de l'énonciateur, son statut et son intention communicative. - Repérage du thème. - Identification des faits de langue dans leur relation avec la visée de l'énonciateur. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage de mots et expression de l'exhortation. - Réaction face au contenu - 		

<p style="text-align: center;">Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur</p>	<p style="text-align: center;">L'appel</p>	<p>Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. <p>Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive 	<p style="text-align: center;">Production de l'oral :</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires. - Production de courts appels en relation avec une image ou un événement. - Jeux de rôles - ... 		
---	---	--	---	---	--	--

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur</p>	<p>L'appel</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur : - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours : - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens.</p> <p>4. Élaborer des significations : - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</p> <p>5. Réagir face au texte : - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur.</p>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire) → Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés. → Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours. → Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours. → Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage) → Identifier les étapes de l'appel. - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive</p>	<p style="text-align: center;">Compréhension de l'écrit :</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage du thème de l'appel. - Repérage des différents types de discours investis. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage des mots et expression de l'exhortation. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux significatifs convoqués dans l'appel : (<i>verbes performatifs et verbes de modalité, l'expression de l'ordre, l'expression du but...</i>) 		
---	-----------------------	--	--	--	--	--

Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur qu'interlocuteur	L'appel	<p>1.. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). -Activer des connaissances relatives à la situation de communication. -Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. -Faire un choix énonciatif. -Choisir le niveau de langue approprié <p>- 2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. -Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. -Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>- Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produire des phrases correctes au plan syntaxique. Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. -Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>- Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. -Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> -mauvaise prise en compte du lecteur ; -mauvais traitement de l'information (contenu) ; -cohésion non assurée ; -fautes de syntaxe, d'orthographe ; -non respect des contraintes pragmatiques. -Mettre en œuvre une stratégie de correction : <p>- mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement)..</p>	<p>→Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative -partie argumentative -partie injonctive 	<p>4. Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relecture et analyse du sujet. - Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. - Auto-évaluation et réécriture. - Coévaluation et amélioration de la production. <p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p>Types d'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. <p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports.</p> <p>(chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>		

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	